

Oficinas artísticas do CUCA

MÚSICA

FLAUTA TRANSVESAL I

Estudo de Flauta transversal para a interpretação de repertório solístico e grupos de câmara Erudito e/ou popular, com os seguintes conteúdos: Noções básicas de notação musical (Nota, classes, figura de valor e suas Pausas, Sinais de digitação específico do instrumento). Estudo de respiração, embocadura, digitação, sonoridade e leitura na flauta transversal. Desenvolvimento de Sensibilidade e Expressão musical

FLAUTA TRANSVESAL II

Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível inicial, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras. Aprofundamento do estudo de Flauta transversal I com acréscimo dos conteúdos: Respiração, Dedilhado da flauta, embocadura, sonoridade, afinação, oitavas, articulação (legato e staccato), escalas e arpejos maiores e menores, organização da prática diária do instrumento, repertório variado de diferentes períodos e nacionalidades.

FLAUTA TRANSVERSAL III

Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível médio, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras. Prática de Conjunto.

FLAUTA TRANSVERSAL IV

Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível avançado, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras. Prática de Conjunto. Preparação de repertório para Recital de Conclusão.

LEITURA E PERCEPÇÃO MUSICAL I

Estudo das qualidades ou propriedades do som, como elas se transformam em elementos da música e o uso da sua grafia. Notação musical inicial e atividades de desenvolvimento da percepção musical de acordo com o conteúdo aprendido. Pauta, nota, clave, figuras, pausas, compasso simples, ponto de aumento, tempo fortes e fracos, graus, contra tempo, ligaduras prolongado e fraseada, legato, staccato, divisão de valores.

LEITURA E PERCEPÇÃO MUSICAL II

Desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos em Leitura e Percepção I com o acréscimo de novos conteúdos de teoria musical acompanhados de atividades de desenvolvimento da percepção musical de acordo com o conteúdo. Outros compassos simples, tom, semitom, escala diatônica, sinais de alterações, síncopa, sinais de dinâmicas, sinais de intensidade, andamento, compasso composto.

LEITURA E PERCEPÇÃO MUSICAL III

Desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos em Leitura e Percepção I e II com o acréscimo de novos conteúdos de teoria musical acompanhados de atividades de desenvolvimento da percepção musical de acordo com o conteúdo. Intervalos, Escalas Maiores em Sustenido, Escala Maiores em Bemol, Escala Menor Primitiva, Harmônica, Melódica, Tonalidade, Modalismo.

LEITURA E PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos em Leitura e Percepção III com o acréscimo de novos conteúdos de teoria musical acompanhados de atividades de desenvolvimento da percepção musical de Acordo com o conteúdo. Acordes, inversão de Acordes, Transposição, Modulação.

MUSICALIZAÇÃO COM PIANO I

Iniciação aos conteúdos musicais por meio dos instrumentos de teclas (piano/ teclado) bem como os conhecimentos técnicos para sua execução. Noções básicas sobre a história dos instrumentos de teclas (piano/teclado), partes que os compõem. Atividades lúdicas musicais para desenvolvimento da percepção e criação musical. Noções básicas de notação musical, escalas, arpejos, acordes de três sons, cifras (dó maior, sol maior). Reconhecimento de notas no teclado. Técnicas básicas no piano/ teclado (posição dos dedos, digitação, peso). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais já citadas.

MUSICALIZAÇÃO COM PIANO II

Desenvolvimento de técnicas de execução instrumental (destreza, peso, sons ligados e staccato). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais. Exploração da extensão do instrumento. Prática de escalas (movimento paralelo), arpejos, acordes de três sons, cifras (dó maior, sol maior, ré maior, fá maior). Desenvolvimento de atividades lúdicas musicais que tenham como objetivo o desenvolvimento da percepção musical, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).

MUSICALIZAÇÃO COM PIANO III

Aprofundamento da oficina de musicalização com piano II, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).

MUSICALIZAÇÃO COM VIOLINO I

Oficina de musicalização infantil através do instrumento. Estudo das técnicas iniciais do violino através da vivência teórica-prática, utilizando métodos e repertório específicos e prática de conjunto com execução de conteúdos específicos para o instrumento.

MUSICALIZAÇÃO COM VIOLINO II

Oficina de musicalização infantil através do instrumento. Continuação do estudo teórico e prático do violino utilizando métodos e repertório específicos e prática de conjunto com execução de conteúdos específicos para o instrumento.

MUSICALIZAÇÃO COM VIOLINO III

Oficina de musicalização infantil através do instrumento. Continuação do conteúdo teórico (escalas de Mi, Si Fá# e Dó# - duas oitavas, do método Sevsik School of violin, Op. 1, Book 1 - lição 6 a 12). Desenvolvimento prático do violino utilizando métodos e repertório específicos e prática de conjunto com execução de conteúdos específicos para o instrumento.

PIANO EM GRUPO I

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do piano.

PIANO EM GRUPO II

Ampliação dos conhecimentos musicais adquiridos anteriormente por meio dos instrumentos de teclas (piano/ teclado) bem como o conhecimento de novas técnicas para sua execução em nível II. Continuação dos estudos de escalas maiores em sustenidos e bemóis e acordes.

TECLADO I

Estudos de noções básicas de teclado voltadas para as características de acompanhamento na área de musica popular.

TECLADO II

Continuação do estudo teórico e prático do teclado voltado para as características de acompanhamento na área de musica popular.

TECLADO III

Continuação do estudo teórico (acordes de sétima e nona) e prático do teclado voltado para as características de acompanhamento na área de musica popular.

TÉCNICA VOCAL I

Estudos de técnicas básicas de canto para o uso correto da voz e suas formas de expressão.

TÉCNICA VOCAL II

Continuação dos estudos de técnicas básicas de canto para o uso correto da voz e suas formas de expressão.

TÉCNICA VOCAL III

Desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos nas oficinas de técnica vocal I e II e continuação dos estudos de técnicas básicas de canto para o uso correto da voz e suas formas de expressão.

SAXOFONE I

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do saxofone.

SAXOFONE II

Aprofundamento ao estudo de saxofone – Exercícios de relaxamento dos músculos da face e melhoria da flexibilidade. Exercícios para minimizar os movimentos dos dedos. Sincronismo, posição e relaxamento dos dedos.

SAXOFONE III

Aprofundamento ao estudo de saxofone – Exercícios de relaxamento dos músculos da face e melhoria da flexibilidade. Exercícios para minimizar os movimentos dos dedos. Sincronismo, posição e relaxamento dos dedos.

VIOLÃO POR CIFRAS I

Estudo de noções básicas de violão voltadas para as características de acompanhamento na área de música popular.

VIOLÃO POR CIFRAS II

Desenvolvimento do conteúdo adquirido em violão I voltado para características de acompanhamento na área de música popular.

VIOLÃO POR CIFRAS III

Continuação do estudo de técnicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros). Condicionamento digital para execução de diversas modalidades rítmicas. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.

VIOLÃO POR PARTITURA I

Estudo inicial de teoria e percepção musical com prática ao violão visando o seu desenvolvimento técnico.

VIOLÃO POR PARTITURA II

Continuação do estudo teórico e prático do violão utilizando métodos e repertório específicos e prática de conjunto com execução de conteúdos específicos para o instrumento.

VIOLÃO POR PARTITURA III

Desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos nas oficinas de violão por partitura I e II, com a continuação do estudo teórico e prático do violão utilizando métodos e repertório específicos e prática de conjunto com execução de conteúdos específicos para o instrumento.

VIOLÃO POR PARTITURA IV

Aprofundamento ao estudo do violão por partitura e desenvolvimento de técnicas necessárias para exploração unificada das características harmônicas e melódicas deste instrumento. Postura corporal. Exercícios para mão direita e esquerda, leitura à primeira vista, articulação, dedilhado. Método e repertório de acordo com o nível da turma.

ORQUESTRA DE VIOLÃO

Acelerar e consolidar o aprendizado de violão usando a música de câmara e prática de conjunto.

VIOLINO I

Iniciação ao estudo do violino através de práticas coletivas no instrumento e aprendizagem da teoria musical básica. Utilização de repertório específico para a aprendizagem inicial do instrumento.

Resumo histórico dos instrumentos de cordas. Noções básicas de notação musical (Notas, Claves, Figuras de valor e suas Pausas, Sinais de digitação específicas do instrumento) e partes que compõe o violino. Estudo de técnica postural e digitação no instrumento (posição do corpo, braços, punho e dedos da mão esquerda e direita). Utilização do arco. Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais já citadas

VIOLINO II

Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento adquiridos na oficina de violino I. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento.

VIOLINO III

Aprofundamento ao estudo de Violino – Exercícios de relaxamento dos músculos dos braços, ombros tórax e melhoria da flexibilidade. Exercícios para minimizar os movimentos dos dedos. Sincronismo, posição e relaxamento dos dedos. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento.

PERCUSSÃO I

O curso de percussão popular visa desenvolver no aluno potencialidades rítmicas e de sensibilidade musical, em consonância com os conhecimentos de teoria musical. Compõem dos seguintes assuntos: iniciação musical história da percussão, divisão rítmica, tempo inteiro, metade de tempo, quartos de tempo, oitavas de tempo, técnica para segurar as baquetas, apreciação musical, desenvolver a audição do aluno referente aos efeitos percussivos em música, exercício com baquetas, explicação sobre os instrumentos de percussão, leitura de pauta diferentes para cada instrumento.

CAVAQUINHO I

Estudo inicial de teoria e percepção musical com prática do cavaquinho, visando o seu desenvolvimento técnico, aborda os seguintes conteúdos: breve histórico do cavaquinho.

Fundamentos de postura. - Afinação, cordas e palhetas. - Posição da mão direita. - Exercícios de fixação de postura, fortalecimento e independência. Execução de peças para cavaquinho solo.

CANTO COLETIVO- CORAL DO CUCA

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Prática de repertório coral variado, "a capela" e com acompanhamento.